

Escuchen atentos

69

The foregoing text is based on the seven versions enumerated below, together with the stanzas missing in each:

a) Manassa: 20

27

b) Alamosa

c) Isla

d) Antonito

e) Arroyo Hondo

22 to 27

f) Cerro

g) Conejos

33. **Escuchen atentos**

1. "Escuchen atentos, hijos de mi amor, las lamentaciones de mi gran dolor.
2. "Mi Jesús ha muerto, mi Hijo se ausentó, el Dios de mi vida se fué y me dejó
3. "Triste y sin consuelo lloro a mi Señor, ya mi dulce encanto se fué y me dejó.
4. "Mi Hijo se entregó a sus enemigos y como inhumanos todo lo han herido.

Library of Congress

5. “Ya lo sentenciaron, que ha de padecer, le atan pies y manos, lo llevan al juez.
 6. “Por los tribunales lo traen en prisiones, con cajas, trompetas y falsos pregones.
 7. “Judas el traidor, el que lo entregó a sus enemigos por medio de traición.
 8. “ Vide las afrentas que padeció mi Hijo por un pueblo ingrato tan desconocido.
 9. “Con la cruz pesada, vide ir a mi amado, con sus pies descalzos y todo llagado.
 10. “Con crueles espinas, ya lo han coronado, sus sienes divinas las han lastimado.”
 11. Y Dimas le dice: Señor en tu reino, acordáis de mí.”
 12. Jesús le responde: “En verdad te digo, Dimas en mi reino, tú entrarás conmigo.”
 13. Las siete palabras que en la cruz habló, respecto a su madre, a Juan le encargó.
 14. Luego que expiró, le abren el costado con una lanzada que le dió un soldado.
 15. De la cruz lo bajan, lo echan en los brazos de María, su madre, todo hecho pedazos.
 16. En sepulcro nuevo, ya lo han sepultado, y al tercer día, ha resucitado. [237]
- 70
17. María Madalena, ya se ha desmayado en aquel sepulcro donde está enterrado.
 18. “¿Qué haré sin mi dueño, qué haré sin Jesús, se fué y me dejó?
 19. “Atiendan mi pena, miren mi dolor; todo mi consuelo, se fué y me dejó.
 20. “Pero me consuela el estar con vos, de mi corazón.”
 21. “Así espero, Madre de mi corazón, morir con tu auxilio por tu grande amor.”

Library of Congress

22. “¡Adiós, Hijo mío! ¡Adiós, mi Señor! ¡Adiós de los hombres! ¡Adiós, Redentor!”

This alabado reviews, in dialogue form, the history of the Passion, with special emphasis on the sufferings of the Virgin.

Three versions were collected, one in each of the following places: San Luis, Española, and Cerro. The San Luis and Española variants are complete, but the one from Cerro contains only strophes 1 to 3 and 19 to 22.

34. Considera, alma perdida

1. Considera, alma perdida, en aqueste paso fuerte dieron sentencia de muerte al redentor de la vida.
2. Alvierte lo que le cuesta, ingrato, a tu Creador, pues, por ser tu redentor cayó con la cruz a cuestas.
3. El que a los cielos creó y a la tierra le dió el ser, que por su amor quiso caer al tercer paso que dió.
4. Considera cuál sería en tan recíproco amor, la pena del Salvador y el martirio de María.
5. Perdió la ira y el compás cuando dispuso, severa, que algo menos padeciera porque padeciera más.
6. El que luz al mundo dió con semblante sereno por estar de sangre lleno en un lienzo imprimió.
7. Tus culpas fueron la causa y el peso que le rindió, si segunda vez cayó, en tu llanto no hagas pausa.

Library of Congress

8. Si a llorar Cristo te enseña y no aprendes la lección, o no tienes corazón o será de bronce o peña.

9. Considera cuán tirano serás con Jesús rendido si en tres veces que ha caído, no le das ni aún la mano.

10. A la misma honestidad los verdugos desnudaron y las llagas renovaron con inhumana crueldad.

11. En medio de dos ladrones en la cruz lo enarbolaron y el cuerpo descoyuntaron al clavarlo los sayones.

Jesús, ¿cómo pueda ser que tanto amor llegó a ver y que viva el pecador? [238]